

# Zelfstudie - grote lijnen in de Renaissance en barok

Opdracht: **Maak een samenvatting op basis van het onderstaande studieschema.**

**Werk eraan tijdens de kunstlessen - daar kun je ook vragen stellen en uitleg krijgen .**

*Bij de toets wordt de tekst uit de bladzijden 46 - 91 + de betekenis van alle begrippen uit dit schema + de begrippen uit het boek (blz. 260 - 261) bekend verondersteld.*

Zeer veel blijft in de tijd van de renaissance en barok gelijk aan de middeleeuwen.

Er vindt wel een geleidelijke verschuiving plaats:

- Cultuur: platteland -> stad
- Machthebbers: adel -> stedelijke autonomie (b.v. gilden)
- Wereldbeeld: God centraal -> mens centraal
- Welvaart: landbouw en grondbezit -> geld en 'industriële' productie
- Rijken: landeigenaren - > kooplieden en bankiers
- Kennis: Kloosters -> universiteiten

De cursief gedrukte woorden/begrippen dienen ter illustratie

In paars (een aantal van) de officiële examenonderwerpen.

|        |   |  |   |  |
|--------|---|--|---|--|
| Kennis | "wedergeboorte"<br>Humanisme                    | Klassieke oudheid  | Filosofie   | Neoplatonisme:<br>Natuur als spiegel van<br>het Goddelijke |
|        |   |  | Mythologie  | Bron: Livius<br>Bron: Ovidius                              |
|        |   |  | Kunst / Architectuur  | Bron: Vitruvius  |
|        |   |  |   | Brunelleschi   |
|        |   |  |   | Donatello  |
|        |   |  |   | Michelangelo   |
|        |   |  | 'Maatschappijkritiek'   | Erasmus  |
|        |   |  | Luther  |  |
|        |   | Natuur   | Waarneming  | b.v. lijnperspectief                                       |
|        |   |  | Empirisch onderzoek   | b.v. Galilei   |
|        |   |  | Ontdekkingsreizen   | b.v. Columbus  |
|        |   |  | Boekdrukkunst   |  |
|        |   |  | wetten van de (goddelijke) natuur gezocht<br>Optica, perspectief, anatomie, landmeten,<br>cartografie |  |
|        |   | Maatschappij   | Individualisering   |  |
|        | steeds 'mechanischer' wereld (machinerieën)     |  |   |  |
| Kunst  | Schilderkunst<br>Beeldhouwkunst<br>Architectuur | <b>Zie alle onderwerpen in het boek (hoofdstukken 3 + 4) en § 6.4 op <a href="http://www.belpaese.nl/B2SCULREN.HTML">http://www.belpaese.nl/B2SCULREN.HTML</a> en § op 7.4 op <a href="http://www.belpaese.nl/B2SCULBAR.HTML">http://www.belpaese.nl/B2SCULBAR.HTML</a> Ook de belangrijkste namen</b> |   |  |
|        |   | paleizen, villa's, tuinen  |   |  |
|        |   | Villa's als 'lustoorden', spelletjes en fonteinen in tuinen  |   |  |
|        |   | Schoonheid als eenheid van delen, maat, verhouding, symmetrie, orde.   |   |  |

|                             |  |   |                                    |                            |
|-----------------------------|--|---|------------------------------------|----------------------------|
|                             | Esthetica  | Klassieke theorieën over schoonheid   |                                    |                            |
|                             |  | Plato, Aristoteles, Alberti, Vasari, Bellori.   |                                    |                            |
|                             | Toneel   | komedie / tragedie  |                                    |                            |
|                             |  |   | Mysteriespelen                     |                            |
|                             |  |   | Commedia dell'arte                 | eenheid van persoon en rol |
|                             |  |   | Shakespeare                        |                            |
|                             |  |   | Moliere                            |                            |
|                             |  | theatergebouwen   | Italië                             | Scamozzi                   |
|                             |  |   |                                    | Palladio                   |
|                             | Engeland   |   | The Globe                          |                            |
|                             | Ballet   | Jean-Baptiste Lully   |                                    |                            |
|                             | Muziek   | Vlaamse polyfonie   |                                    |                            |
|                             |  | Eerste opera's  | Monteverdi                         |                            |
|                             |  | Ontwikkelingen in de muziek: prima en seconda prattica, akkoordbegrip.                  |                                    |                            |
|                             |  | Contrareformatie  | Palestrina                         |                            |
| Kunstenaar en Opdrachtgever | Ontworsteling aan 'ambacht'; naar 'artes liberales', ook theoretische kennis. Naast 'vrije ondernemer' toch grootste status als 'hofkunstenaar'. |   |                                    |                            |
|                             | Opleiding: onder Lodewijk XIV zeer gecentraliseerd in 'academies'  |   |                                    |                            |
|                             | Opdrachtgevers: naast het hof ook kerkvorsten, patronage / mecenaat.   |   |                                    |                            |
| Stadsbestuur                | Italië   | Comune  |                                    |                            |
|                             |  | Hofcultuur  | Signoria                           | Medici                     |
|                             |  |   |                                    | Sforza                     |
|                             |  |   |                                    | Gonzaga                    |
|                             |  |   |                                    | Este                       |
| .....                       |  |   |                                    |                            |
| Hofcultuur                  |  | Verheerlijking van de vorst   | Afkomst, heldendaden, geschiedenis |                            |
|                             |  | Hovelingen  |                                    |                            |
|                             |  | Kunstenaars aan het hof   | homo universalis                   | b.v. da Vinci              |
|                             |  |   | muziek                             | b.v. Monteverdi            |
|                             |  | Lodewijk XIV  | ballet                             |                            |
|                             |  |   | balletkomedie                      | Le Bourgeois Gentilhomme   |
|                             |  |   | balletopera                        |                            |
|                             |  |   | opera                              |                            |
|                             |  | Versailles: tuinen, exterieur, interieur en wandtapijten                                |                                    |                            |
|                             |  | Verzamelingen: vorsten verzamelen oudheden en eigentijdse kunst - > status van de vorst |                                    |                            |
|                             |  | streven van vorsten naar sterkere, centrale macht, ook economisch - > absolutisme       |                                    |                            |
|                             |  | Rome  | Pausen                             |                            |
|                             | Sint Pieter  |   |                                    |                            |
|                             | Bernini  |   |                                    |                            |

|  |        |                    |                     |                     |
|--|--------|--------------------|---------------------|---------------------|
|  |        |                    |                     | Borromini           |
|  |        | Barokke wereld     |                     |                     |
| Economie   | Gilden | Bankiershuizen     | Medici              |                     |
|  |        |                    | Fugger              |                     |
|  |        | Lakenhandel        |                     |                     |
| Kerk   |        | Kritiek            |                     | Erasmus             |
|  |        | Reformatie         |                     | Luther              |
|  |        | Aflaathandel       |                     | Tetzel              |
|  |        | Contrareformatie   | Concilie van Trento |                     |
|  |        |                    | Jezuïetenorde       | Ignatius van Loyola |
|  |        | Barok illusionisme |                     |                     |
| <p>christelijke heilsgeschiedenis, mythologische en historische visies op geschiedenis via scheppingsverhalen uit de oudheid en via klassieke historieschrijvers. Pogingen om - allegorisch - deze twee werelden te verbinden.</p> |        |                    |                     |                     |

- *naast* het andere huiswerk
- 100% zelf geschreven - individueel - eigen tekst
- geen knip- en plakwerkje
- > 10% plagiaat of hetzelfde als een ander is onvoldoende
- > 1500 woorden

telt voor 50% mee in de voorbereidingsopdrachten bij de toets.

**inleveren via de ELO als PDF uiterlijk op 31 oktober 2019**